FESTIVAL IMPULSART MÉXICO®

ORIZABA 2027

CONVOCATORIA Y BASES DE PARTICIPACIÓN

17 AL 21 DE AGOSTO DE 2027
ORIZABA, VERACRUZ, MÉXICO

TEATRO IGNACIO DE LA LLAVE • POLIFORUM MIER Y PESADO

ÍNDICE

FESTIVAL IMPULSART MÉXICO® | ORIZABA 2027

1.Presentación del festival	**3**
Nuestro propósito	**3**
Sede y fechas	**3**
2. Talleres y clases magistrales	**4**
3. Competencia	**5**
4. Información general y especificaciones técnicas	**6**
5. Tiempos límite por coreografía	**7**
6. Lineamientos de música	**7**
7. Repertorio oficial	**8**
8. Seguridad, salud y disposiciones escénicas	**9**
9. Evaluación y jurado	**10**
10. Premiación y reconocimientos	**10**
11. Proceso de inscripción y envío de documentos	**11**
12. Pagos y políticas generales	**12**
13. Cronograma general	**13**
14. Contacto y medios oficiales	**13**

1.PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL

El FESTIVAL IMPULSART MÉXICO® es una plataforma de formación, intercambio y proyección artística que busca estimular a niñas, niños y jóvenes de todo el país en el desarrollo de sus habilidades técnicas, interpretativas y creativas dentro del ballet clásico, la danza contemporánea y el jazz.

A lo largo de cinco días, el festival reunirá clases magistrales, talleres, actividades formativas y una competencia, impartidos y evaluados por maestros y profesionales de reconocida trayectoria nacional e internacional.

La tercera edición tendrá como sede distintos recintos de la ciudad de Orizaba, Veracruz: el Teatro Ignacio de la Llave y el Poliforum Mier y Pesado. Se llevará a cabo del 17 al 21 de agosto de 2027 y estará dirigida a estudiantes de danza a partir de los 3 años de edad, de acuerdo con las categorías y actividades establecidas en esta convocatoria.

NUESTRO PROPÓSITO

FESTIVAL IMPULSART MÉXICO® tiene como propósito impulsar el desarrollo artístico, técnico y escénico de bailarines en formación, generando espacios de aprendizaje, intercambio y crecimiento. A través de clases magistrales, talleres y competencias, buscamos fortalecer sus habilidades, estimular su creatividad y ampliar sus oportunidades dentro del mundo de la danza.

SEDE Y FECHAS

Actividad	Información
Fechas del festival	17 al 21 de agosto de 2027
Ciudad sede	Orizaba, Veracruz, México
Recintos	Teatro Ignacio de la Llave y Poliforum Mier y Pesado

IMPORTANTE: La distribución de actividades entre recintos, así como los horarios específicos, se publicarán en el cronograma oficial del festival.

2. TALLERES Y CLASES MAGISTRALES

Los talleres y clases magistrales constituyen una parte fundamental de la experiencia formativa del FESTIVAL IMPULSART MÉXICO®. Todas las personas inscritas deberán cubrir la cuota de recuperación correspondiente a su categoría.
Nota aclaratoria: Si solo deseas participar en las clases magistrales, no es forzoso inscribirse en el concurso.

Categoría	Edad al 31 de julio de 2027	Cuota de recuperación Pago anticipado (hasta el 14 de junio de 2027)	Cuota de recuperación Pago regular (del 15 de junio al 31 de julio de 2027)
Baby y Petit Ballet	3 a 7 años	$1,600.00 MXN	$1,900.00 MXN
Infantil	8 a 11 años	$2,300.00 MXN	$2,600.00 MXN
Junior	12 a 15 años	$2,400.00 MXN	$2,700.00 MXN
Juvenil	16 a 18 años	$2,500.00 MXN	$2,800.00 MXN
Senior	19 años en adelante	$2,600.00 MXN	$2,900.00 MXN

Las cuotas señaladas incluyen las clases correspondientes a cada categoría. La participación en competencia requiere inscripción independiente y el cumplimiento de los requisitos establecidos en esta convocatoria.

Participación en talleres

- Los participantes deberán inscribirse en la categoría correspondiente a su edad. La fecha de corte para determinar la edad será el 31 de julio de 2027.
- Los concursantes deberán estar inscritos y participar obligatoriamente en los talleres o clases magistrales del festival.
- La participación en talleres no sustituye el proceso de inscripción a las modalidades de competencia.

DISCIPLINAS Y CLASES INCLUIDAS DURANTE LOS DOS DIAS DE FESTIVAL (8 EN TOTAL)
Ballet — 2 clases
Jazz — 1 clase
Danza contemporánea — 2 clases
Stretch — 1 clase
Puntas — 1 clase
Danza urbana — 1 clase
Cada clase tendrá una duración de 90 minutos.

Método de pago de talleres

Cuenta de depósito: BBVA

Número de cuenta: 012882004839353457

Titular: Laura Carrillo García

La cuota no es reembolsable en caso de cancelación por parte del participante.

El comprobante deberá enviarse en formato PDF a festivalimpulsartmexico@outlook.com con el asunto y nombre de archivo: CUOTAFIM_NOMBREAPELLIDO_CATEGORÍA. Ejemplo: CUOTAFIM_MARIELAHERNANDEZ_JUNIOR.

3. COMPETENCIA

Requisito indispensable

PARTICIPACIÓN OBLIGATORIA: Todos los concursantes deberán estar inscritos y participar obligatoriamente en los talleres o clases magistrales del festival.

Categorías de competencia

Categoría	Edad al 31 de julio de 2027
Baby y Petit Ballet	3 a 7 años (participación exclusiva en talleres)
Infantil	8 a 11 años
Junior	12 a 15 años
Juvenil	16 a 18 años
Senior	19 años en adelante

Cuotas de inscripción a competencia

Modalidad	Cuota
Solo Clásico	$750.00 MXN
Solo Clásico Libre	$750.00 MXN
Solo Contemporáneo / Libre	$750.00 MXN
Jazz Solista	$750.00 MXN
Grupal Jazz	$650.00 MXN por participante
Pas de Deux, Dúos y Tríos	$650.00 MXN por participante
Ensambles (más de 4 integrantes)	$450.00 MXN por participante

- En caso de participar en más de una modalidad, se deberá realizar un registro y enviar un correo por separado para cada modalidad.

- Para ensambles, el pago de todos los integrantes deberá realizarse en una sola exhibición y enviarse en un único comprobante.

4. INFORMACIÓN GENERAL Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Modalidades clásicas y contemporáneas

- Categoría Clásica: el maestro o ensayador podrá elegir una variación de la lista de repertorio oficial o asignar una fuera de la lista, siempre que sea adecuada a la edad y nivel técnico del participante.
- Clásico Libre: incluye cualquier solo libre que integre pasos característicos de la danza clásica, apropiados a la edad y nivel técnico.
- Contemporáneo / Libre: incluye cualquier solo libre, fuera de la lista de repertorio clásico, en el que el participante muestre su versatilidad y habilidades técnicas.

Generalidades de la técnica Jazz

- Lenguaje técnico: la coreografía deberá integrar vocabulario propio del jazz, como aislamientos corporales, giros, pirouettes/fouettés, saltos grand jeté, contracciones, trabajo de piso, lay outs, tilts y cambios de ritmo o síncopa.
- Uso de acrobacias: en jazz tradicional se limitará o penalizará el exceso de trucos gimnásticos cuando no estén integrados orgánicamente a la danza. En Jazz Acro, las inversiones deberán ejecutarse de manera segura.
- Calzado y vestuario: se permitirán zapatillas de jazz, zapatillas de enseñanza o ejecución descalza, según el subestilo. Se prohíbe el uso exclusivo de calcetines resbaladizos sobre superficies que puedan aumentar el riesgo de caída.

Solistas

- Se evaluará la presencia individual, musicalidad y fuerza técnica.
- La coreografía deberá utilizar distintos niveles de movimiento —piso, de pie y aire— y aprovechar el espacio escénico.
- Se valorará la variedad de dinámicas, las transiciones y el control del movimiento.

Jazz Pas de Deux / Dúos

- La propuesta deberá mostrar interacción visual, física y asociación de movimiento; no se considerarán dos solos simultáneos como trabajo de pareja.
- Las cargadas y descensos deberán ser fluidos y seguros.
- Se evaluará la sincronía, los pasajes al unísono y el trabajo en canon.

Nota: en danza jazz suele utilizarse el término “Dúo”, reservando “Pas de Deux” para estructuras clásicas o neoclásicas. Cuando la modalidad se catalogue como Jazz Pas de Deux, se regirá por los criterios de trabajo en pareja.

Jazz grupal

- Se deberán incluir cambios de formación —líneas, diagonales, bloques, círculos u otras— con transiciones limpias y fluidas.
- Se evaluará la limpieza y el unísono, incluyendo precisión en brazos, cabezas, alturas de salto y tiempo musical.
- La categoría de edad del grupo deberá determinarse conforme al criterio oficial que publique el comité organizador.

Ensambles

- La propuesta deberá contar con una línea temática o conceptual clara.

- Se valorará el diseño espacial, la organización de subgrupos, los contrastes coreográficos y la integración del conjunto.
- La utilería deberá montarse y retirarse dentro del tiempo que establezca la organización, sin dejar residuos o elementos peligrosos en el escenario.

5. TIEMPOS LÍMITE POR COREOGRAFÍA

Modalidad	Tiempo máximo
Solos clásicos	2:30 min (Paquita: 2:42 min)
Solos contemporáneos y Clásico Libre	2:00 min
Pas de Deux clásico	6:00 min (Adagio y Coda únicamente, sin variaciones). Este tiempo aplica también a Jazz en pareja clásico.
Pas de Deux contemporáneo	3:45 min. Este tiempo aplica también a Jazz en pareja contemporáneo.
Jazz solistas	2:30 min
Jazz grupal	4:00 min
Dúos y Tríos (2 a 3 participantes)	3:35 min
Cuartetos (4 participantes)	3:45 min
Ensambles (5 a 14 participantes)	5:00 min
Ensambles grandes (15 o más participantes)	7:45 min

Cualquier participación que exceda el tiempo límite permitido se verá afectada en su evaluación. Esta disposición aplica también a Jazz en pareja, cuyos tiempos máximos serán los mismos que los establecidos para Pas de Deux clásico y Pas de Deux contemporáneo, según corresponda. Toda ejecución coreográfica en silencio forma parte del tiempo total permitido.

6. LINEAMIENTOS DE MÚSICA

Cada participante o escuela será responsable de entregar el archivo musical correspondiente a su coreografía en las condiciones técnicas que establezca el comité organizador.

- Formato de audio obligatorio: MP3.
- Medio de entrega: correo electrónico a festivalimpulsartmexico@outlook.com.
- Fecha límite de entrega: 31 de julio de 2027.
- Nombre del archivo: MUSICA_FIM_NOMBREAPELLIDO_CATEGORIA_MODALIDAD.mp3. Ejemplo: MUSICA_FIM_MARIELAHERNANDEZ_JUNIOR_SOLOCLASICO.mp3.
- El archivo deberá escucharse con claridad, sin interrupciones, cortes accidentales ni modificaciones que afecten la presentación.
- Antes de enviar, la escuela o participante deberá verificar que la música corresponda a la coreografía registrada y respete el tiempo máximo permitido, así como deberá verificar que sea correcta durante el registro el dia del evento.

I**MPORTANTE**: La participación no deberá depender de que el personal técnico edite o corrija archivos musicales. La organización deberá publicar las especificaciones técnicas y el procedimiento para

reportar cualquier incidencia.

7. REPERTORIO OFICIAL

Las variaciones clásicas podrán seleccionarse del repertorio indicado a continuación. El maestro o ensayador deberá verificar que la pieza sea adecuada a la edad, categoría y nivel técnico del participante.

Categorías Infantil y Junior

- Coppelia (A. St. León) – Variación de la Muñeca (2.º Acto)
- Don Quijote (M. Petipa) – Variación de Cupido
- Fairy Doll (S. Legat)
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) – Variaciones Pas de Deux
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) – Variaciones Peasant Pas de Deux
- Graduation Ball (D. Lichine) – Variaciones Pas de Deux
- Arlequinada (M. Petipa) – Variaciones Pas de Deux
- La Bayadera (M. Petipa) – Variaciones de las Tres Sombras
- La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) – Variaciones Pas de Deux
- Le Corsaire (M. Petipa) – Variaciones de Odalisca
- Paquita (M. Petipa) – Todas las variaciones (excepto principales)
- Raymonda (M. Petipa) – Todas las variaciones (excepto principales)

Categoría Juvenil

- Coppelia (A. St. León) – Pas de Deux y todas las variaciones
- Diana y Acteón (A. Vaganova) – Pas de Deux y variaciones
- Don Quijote (M. Petipa) – Pas de Deux y todas las variaciones
- Fairy Doll (S. Legat)
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) – Pas de Deux y todas las variaciones
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) – Variaciones de Giselle (1.er Acto), Peasant Pas de Deux y variaciones, Pas de Deux del 2.º Acto
- Graduation Ball (D. Lichine) – Pas de Deux y variaciones
- Grand Pas Classique (V. Gsovsky) – Pas de Deux y todas las variaciones
- Arlequinada (M. Petipa) – Pas de Deux y variaciones
- La Bayadera (M. Petipa) – Variaciones de las Tres Sombras, Gamzatti, Pas de Deux, Ídolo de Bronce, Nikiya (Gamzatti versión N. Makarova no es aceptada)
- La Esmeralda (M. Petipa) – Pas de Deux y todas las variaciones
- La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) – Pas de Deux y todas las variaciones
- La Ventana (A. Bournonville) – Todas las variaciones
- La Sylphide (A. Bournonville) – Pas de Deux y todas las variaciones
- Laurencia (V. Chabukiani)
- Le Corsaire (M. Petipa) – Pas d'Esclave, Odaliscas, Jardín Animado, Pas de Deux 3.er Acto
- Les Sylphides / Chopiniana (M. Fokine) – Mazurkas, Vals N.º 7, Vals N.º 11, Preludio
- Napoli (A. Bournonville) – Pas de Six y todas las variaciones
- Paquita (M. Petipa) – Todas las variaciones
- Raymonda (M. Petipa) – Todas las variaciones
- Satanella (M. Petipa) – Pas de Deux y variaciones
- El Lago de los Cisnes (M. Petipa, L. Ivanov) – Pas de Trois, Odette, Pas de Deux Cisne Negro
- El Despertar de Flora (M. Petipa) – Variaciones
- Llamas de París (V. Vainonen) – Pas de Deux y variaciones

- El Cascanueces (V. Vainonen) – Pas de Deux y variaciones
- La Bella Durmiente (M. Petipa) – Hadas, Aurora (1.er y 2.º Acto)
- La Halte de Cavalerie (M. Petipa) – Pas de Deux y variaciones
- El Talismán (M. Petipa) – Pas de Deux y variaciones
- Noche de Walpurgis (L. Lavrovsky) – Pas de Deux y variaciones
- Guillermo Tell (A. Bournonville) – Variación

8. SEGURIDAD, BIENESTAR Y DISPOSICIONES ESCÉNICAS

Normativa de utilería

El uso de utilería será responsabilidad exclusiva del participante y de su escuela. FESTIVAL IMPULSART MÉXICO no se hará responsable por lesiones, pérdidas o daños derivados de su uso. La organización no proveerá espacio de almacenamiento ni personal de asistencia backstage. Debido a las limitaciones de espacio, no se permitirá utilería de grandes dimensiones.

- Los elementos deberán ser seguros, estables y adecuados para el escenario.
- No deberán dejar residuos peligrosos, líquidos, aceites, polvos, brillantina suelta ni materiales que puedan provocar caídas.
- El montaje y retiro deberá realizarse en el tiempo que indique la coordinación escénica.

Ante cualquier incidente, el festival brindará primeros auxilios y se comunicará con el profesor responsable o con la madre, padre o tutor para coordinar la atención del participante.

Disposiciones de seguridad y bienestar.

- En Pas de Deux con varones menores de 14 años, se recomienda ejecutar piezas par terre, con cargadas que no sobrepasen el nivel de los hombros.
- Queda estrictamente prohibido bailar en puntas a menores de 10 años. El incumplimiento anulará toda posibilidad de premiación.
- Para participantes de 11 años, FIM recomienda el uso de media punta.

Código de vestimenta para clases magistrales

Participantes	Vestimenta
Mujeres	Leotardo negro, mallas rosas y zapatillas rosas.
Varones	Camiseta blanca, mallas negras y zapatillas a elección.

El acceso a camerinos será exclusivo para concursantes y sus maestros o ensayadores acreditados.

9. EVALUACIÓN Y JURADO

El sistema de evaluación contempla técnica, proyección artística y, en las modalidades grupales, sincronización, limpieza de formaciones y coordinación colectiva. Las evaluaciones se enviarán por correo electrónico a la escuela o al participante registrado.

Aspectos de evaluación propuestos para desarrollar la rúbrica

Área	Aspectos que pueden valorarse
Técnica	Precisión y limpieza de ejecución; control corporal y alineación; coordinación; dominio técnico; calidad y seguridad del movimiento.
Proyección artística	Musicalidad; expresión e interpretación; presencia escénica; intención artística; uso del espacio.
Modalidades grupales	Sincronización; limpieza de formaciones; coordinación colectiva; diseño coreográfico; integración del conjunto.

El jurado estará integrado por figuras destacadas de la danza. Sus decisiones serán definitivas e inapelables. Podrá declarar desiertas categorías o lugares conforme a su criterio profesional.

10. PREMIACIÓN Y RECONOCIMIENTOS

La Gala de Clausura y Premiación se realizará el último día del festival y estará abierta al público en general.

- El costo de entrada a la Gala de Clausura será de $300.00 MXN.
  Las constancias de participació se enviarán a través de correo electrónico.
- Se realizará la entrega del **GALARDÓN FESTIVAL IMPULSART MÉXICO® 2027** al concursante más destacado técnica y artísticamente.
- Durante este evento también se realiza la entrega de becas e incentivos otorgados por el jurado.

11. PROCESO DE INSCRIPCIÓN Y ENVÍO DE DOCUMENTOS

Pre-registro en línea

Las personas interesadas deberán realizar el pre-registro en el siguiente enlace:

https://forms.gle/FGByWjDLPmbeKaQn6

El pre-registro estará disponible desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 15 de enero de 2027. A partir del 16 de enero de 2027 comenzará el registro oficial, que permanecerá abierto hasta el 31 de julio de 2027. La inscripción quedará sujeta a la recepción de los documentos y pagos requeridos, así como a la confirmación del comité organizador.

FECHAS CLAVE PARA EL REGISTRO



Inscripción a talleres

1. Realizar el depósito de la cuota correspondiente a la categoría en la cuenta BBVA 012882004839353457, a nombre de Laura Carrillo García.
2. Enviar el comprobante en formato PDF a festivalimpulsartmexico@outlook.com.
3. Utilizar el asunto y nombre de archivo CUOTAFIM_NOMBREAPELLIDO_CATEGORÍA.
4. Esperar el correo de confirmación de recepción.

Inscripción a competencia

1. Realizar el depósito de la cuota correspondiente a cada modalidad en la cuenta BBVA 012882004839353457, a nombre de Laura Carrillo García.
2. Enviar el comprobante PDF a festivalimpulsartmexico@outlook.com con el asunto CNFIM_NOMBREAPELLIDO_CATEGORÍA.
3. Si el participante compite en más de una categoría o modalidad, enviar un correo independiente por cada una.
4. Para ensambles, realizar el pago de todos los integrantes en una sola exhibición y adjuntar el comprobante correspondiente.
5. Una vez recibido el correo de confirmación de pago, responder adjuntando la “Carta de autorización de categoría”.

Documentación que deberán enviarse para registro.

- Formato de registro con datos completos del participante.

- Nombre de la escuela o academia y del maestro responsable.
- Fecha de nacimiento y categoría solicitada.
- Acta de nacimiento del participante.
- Fotografía reciente de frente, con la cara completamente descubierta y sin anteojos ni accesorios.
- Comprobante de pago.
- Carta de autorización de categoría firmada por madre, padre o tutor.
- Datos de cada integrante en dúos, tríos, grupos y ensambles.
- Ficha técnica de cada coreografía: título, modalidad, categoría, coreógrafo e integrantes.

Fechas de registro

Etapa	Fecha
Pre-registro	Desde la publicación de la convocatoria y hasta el 15 de enero de 2027
Registro oficial	Del 16 de enero al 31 de julio de 2027
Fecha límite de pago de talleres	31 de julio de 2027
Fecha límite de inscripción a competencia	30 de junio de 2027
Fecha límite de recepción de documentos	31 de julio de 2027 (Penalización por envío tardío de documentos $300.00)
Fecha límite de entrega de música	31 de julio de 2027 (Penalización por entrega tardía de música) ($200.00 por cada participación inscrita)

12. PAGOS Y POLÍTICAS GENERALES

Los pagos deberán realizarse mediante depósito bancario a la siguiente cuenta:

Dato	Información
Banco	BBVA
Cuenta	012882004839353457
Titular	Laura Carrillo García

Disposiciones generales

- Cada participante y, en su caso, su madre, padre o tutor, será responsable de proporcionar información correcta y completa.
- La inscripción es personal e intransferible. Si el participante, después de haberse inscrito, decide no asistir, su lugar no podrá transferirse ni traspasarse a un tercero y el importe pagado no será reembolsable.
- La organización podrá solicitar documentos adicionales para verificar la información proporcionada.
- Los participantes deberán respetar las indicaciones del personal organizador, maestros, jurado y coordinación escénica.

- La organización comunicará por sus medios oficiales cualquier ajuste al programa.

13. CRONOGRAMA GENERAL

Día	Actividad general
Día 1 – 17 de agosto	Registro e inauguración.
Día 2 – 18 de agosto	Clases magistrales.
Día 3 – 19 de agosto	Clases magistrales.
Día 4 – 20 de agosto	Concurso.
Día 5 – 21 de agosto	Gala de clausura y premiación.

Las sedes, horarios, salones, distribución de las clases, orden de participación y tiempos de acreditación se publicarán posteriormente en el programa detallado del festival. La distribución específica de las clases no forma parte de esta convocatoria.

14. CONTACTO Y MEDIOS OFICIALES

Para dudas relacionadas con el proceso de inscripción, pagos, competencia y actividades del festival, las personas interesadas podrán comunicarse a través de los siguientes medios:

Canal	Información
Correo general	festivalimpulsartmexico@outlook.com
WhatsApp	2722062530
Instagram	@impulsart.mexico
Facebook	https://www.facebook.com/impulsartmexicorizaba

Se recomienda consultar únicamente los canales oficiales de FESTIVAL IMPULSART MÉXICO® para conocer actualizaciones, avisos y modificaciones relacionadas con el festival.

¡TE ESPERAMOS EN FESTIVAL IMPULSART MÉXICO® 2027!